

7. Володин В. Повесть временных лет // Волга : [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/volga/2011/3/povest-vremennyh-let-4.html> (дата обращения: 23.10.2020).

8. Москвитин Е. Разгадывая Гайдая // Огонек : [сайт]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2109765> (дата обращения: 23.10.2020).

9. Соколов-Митрич Д. Лёша из Лавры // Русский репортер : [сайт]. URL: <https://rusrep.ru/article/2015/06/26/lyosha-iz-lavryi/> (дата обращения: 23.10.2020).

10. Острова утопии : Педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы (1940–1980-е) // Академия : [сайт]. URL: https://www.academia.edu/14167896/Острова_утопии_Педагогическое_и_социальное_проектирование_послевоенной_школы_1940_1980_е_ (дата обращения: 23.10.2020).

11. Пермяков А. Разговоры с Андреем Пермяковым // Волга : [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/volga/2009/9/razgovory-s-andreem-permyakovym-vitalij-puhanov-aleksej-alehin.html> (дата обращения: 23.10.2020).

12. Слаповский А. И. Большая Книга Перемен // Волга : [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/volga/2010/11/bolshaya-kniga-peremen-2.html> (дата обращения: 23.10.2020).

13. Дигол С. Старость шакала // Волга : [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/volga/2012/11/starost-shakala.html> (дата обращения: 23.10.2020).

14. Шапко В. М. Синдром веселья Плутотаренко // Волга : [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/volga/2016/9/sindrom-veselya-plugotarenko.html> (дата обращения: 23.10.2020).

УДК 7.067.4

Е. А. Островская

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Феномен «ярких» картин во время пандемии «испанки» (1918–1920)

Работа посвящена исследованию произведений искусства, созданных во время пандемии испанского гриппа (1918–1920). Освещены работы европейских художников (Э. Мунка, Э. Шиле, Г. Климта и др.),

писавших конкретно на тему эпидемии, а также обращавшихся к другим темам в этот же период. Дается интерпретация произведений живописи, проводится анализ их цветового решения с точки зрения психологии цвета и на основании общего настроения человека той или иной страны во время страшной эпидемии.

Ключевые слова: испанский грипп, цвет и композиция в живописи, Э. Мунк, Э. Шиле, Г. Климт

E. A. Ostrovskaia

Ural Federal University, Yekaterinburg

The phenomenon of “bright” pictures during the Spanish flu pandemic

The report is devoted to the study of art created during the Spanish flu pandemic (1918–1920). It highlights the works of European artists (E. Munch, E. Schiele, G. Klimt), both those who wrote specifically on the topic of the epidemic, and those who took other topics in the same period. The interpretation of paintings is given, their color solutions are analyzed from the point of view of color psychology and based on the General mood of a person in a particular country during a terrible epidemic.

Keywords: Spanish flu, color features of the picture, E. Munch, E. Schiele, G. Klimt

Тема развития изобразительного искусства во время пандемии как никогда актуальна в наше время, невольно заставляющее задуматься о том, какие культурные процессы происходили во время прошлых эпидемий, как рефлексировали художники в рамках такой непростой ситуации в обществе.

Мрачные картины смерти, поражающей огромное количество людей болезни, всеобщего страха, отчаянья и уныния, грязи, полно-го беспросветного ада представляются при упоминании пандемий прошлого (чумы, холеры и пр.). Именно подобные образы возникали в произведениях живописи и графики прошлых эпох, особенно Средневековья. Однако в период пандемии так называемого испанского гриппа 1918–1920 гг. [1] далеко не всегда создавались мрачные

картины. Более того, большинство живописных произведений, написанных такими европейскими художниками, как Э. Мунк, Г. Климт, в тот краткий период буквально пестрят разнообразием и яркостью красок. И даже более монохромные работы не кажутся мрачными в силу использования достаточно светлых красок (Э. Шиле). Этот феномен «ярких картин», на мой взгляд, требует особого внимания. Мною делается попытка ответить на вопрос, что побудило художников писать яркие, красочные картины в настолько тяжелой ситуации, и дать интерпретацию содержания, которое они хотели донести до зрителя.

Как правило, в монографических исследованиях о названных выше мастерах лишь упоминается биографический факт болезни, но не анализируется влияние этого фактора на творчество [2–4]. Картины подобного содержания сейчас часто фигурируют в социальных сетях, но без всякого искусствоведческого комментария.

Густав Климт (1862–1918) в одной из своих центральных картин «Смерть и жизнь» (1910–1915) как будто предсказал эпидемию, закончив свое полотно за несколько лет до пандемии, охватившей мир в первой четверти XX в. У этого художника необычайно четко читается идея контраста, которая проявляется уже в названии. Земную жизнь он показывает светлой, красивой и разнообразной, словно утверждая: «наслаждайтесь, жизнь удивительна и прекрасна», при этом намекая, что она важнее, чем загробная. Это он делает с помощью приема уменьшения изображения смерти-скелета, с ехидной улыбкой поглядывающего за счастливыми живыми героями правой части полотна. Так, жизнь «во время чумы» представляется бесконечно длящейся, эпидемией она не заканчивается.

Сюжет картины Э. Шиле (1890–1918) «Семья» в какой-то мере перекликается с идеями Г. Климта, чьим последователем он был. Написанная в 1918 г. незадолго до его смерти, она представляет собой групповой портрет членов его молодой семьи из трех человек, чьи жизни унесет «испанка» — самого художника, его жены Эдит Хармс и их нерожденного ребенка. Спокойная атмосфера картины не совсем характерна для произведений художника-экспрессиониста. Автор как будто уже догадывался, что его жены и сына не станет, поэтому во время болезни он писал ее образ с другой женщины,

а сына — с племянника Тони. Картина не производит гнетущего впечатления, несмотря на тяжелую историю, которая за ней стоит. Светлые фигуры матери и пухлого ребенка совсем не выглядят болезненными, их кожа сияет на свету. Непокойную обстановку в мире передает мрачный фон, на котором изображено «святое семейство». Возможно, этими контрастами светлого и темного автор хотел показать любовь и стойкость людей, их противостояние с болезнью.

Эдвард Мунк (1863–1944) — один из известнейших в западном искусстве мастеров, «певец жути и мрака» [5], на себе прочувствовал все тяготы «испанки» и смог их достаточно полно отразить в двух своих «Автопортретах с испанским гриппом» (1919). Оба они написаны в свойственной Мунку технике, характеризующейся экспрессивным движением разнонаправленных мазков и разнообразным колоритом. У художника есть и третья картина, посвященная этому тяжелому периоду, — «Автопортрет после испанского гриппа» (1919), в которой он изобразил себя после перенесенной болезни [6]. Она менее яркая, но все же в духе двух предшествующих. Очевидно, особая красочность картин периода болезни связана как с давно сложившимися стилистическими особенностями живописи Э. Мунка, так и с его лихорадочным болезненным состоянием.

Можно предположить, что энергичность живописной техники, использование ярких цветов и нестандартное построение композиции, использующиеся в произведениях пандемийного периода трех знаковых европейских мастеров — Г. Климта, Э. Шилле и Э. Мунка, — являются некой психологической оппозицией страшной болезни, с которой все они столкнулись. Наблюдается феномен своеобразной обратной реакции на происходящее, который, возможно, был призван поднять дух всех, кто жил в это непростое время.

Библиографический список

1. *Супотницкий М. В.* Пандемия испанки 1918–1920 гг. в контексте других гриппозных пандемий «птичьего гриппа» // Сайт Супотницкого

Михаила Васильевича : [сайт]. URL: <http://www.supotnitskiy.ru/stat/stat51.htm#gl2> (дата обращения: 30.10.2020).

2. *Карез П.* Климт : Эпоха и жизнь венского художника : роман-биография. М. : Молодая гвардия, 2019. 668 с.

3. *Штайнер Р.* Шиле (1890–1918) : Полуночная душа художника. М. : Арт-Родник, 2004. 98 с.

4. *Нэсс А.* Эдвард Мунк : Биография художника = Munch : En biografi. М. : Весь мир, 2007. 584 с.

5. *Кравцова М., Курносков П., Сохарева Т., Алленова Е.* Это эпидемия // Артгид : [сайт]. URL: <https://artguide.com/posts/1953> (дата обращения: 30.10.2020).

6. Музей Э. Мунка : [офиц. сайт]. URL: <https://www.munchmuseet.no/en/privacy-policy-and-cookies/> (дата обращения: 30.10.2020).

УДК 177.9

Д. В. Пигин

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Карантин как фактор усиления цифровизации и его влияние на «культуру отмены»

Рассмотрены этические трансформации в обществе, которые обусловлены цифровизацией человеческого бытия. Особое внимание уделяется концепции смартфона Г. Рейнгольда, культуре отмены и культуре стыда. Делается вывод, что в ситуации локдаунов и ограничения физических контактов увеличивается количество людей, вовлеченных в цифровую среду, что способствует распространению культуры отмены.

Ключевые слова: цифровизация, смартфон, культура отмены, культура стыда